

Spanish A: language and literature – Standard level – Paper 1
Espagnol A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Español A: lengua y literatura – Nivel medio – Prueba 1

Thursday 10 November 2016 (morning)
Jeudi 10 novembre 2016 (matin)
Jueves 10 de noviembre de 2016 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write an analysis on one text only.
- It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse d'un seul texte.
- Vous n'êtes pas obligé(e) de répondre directement aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le souhaitez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis de un solo texto.
- No es obligatorio responder directamente a las preguntas de orientación que se incluyen, pero puede utilizarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Escriba un análisis de **uno** de los textos siguientes. Incluya comentarios sobre el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos.

Texto 1

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor
Por favor, visita: <http://www.rtve.es/television/20150924/cuenta-atras-para-rodaje-spain-in-day-innovadora-pelicula-social-dirigida-isabel-coixet/1226020.shtml>

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor
Por favor, visita: <http://www.rtve.es/television/20150924/cuenta-atras-para-rodaje-spain-in-day-innovadora-pelicula-social-dirigida-isabel-coixet/1226020.shtml>

- ¿De qué forma nos muestra el texto el contexto en que se sitúa?
- ¿Qué elementos estilísticos sirven para reforzar la intención del texto?

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto 2

BLOGS Actualidad

La Sinfonía del Pedal

ENTRE VIBRACIONES, BAQUETAS Y LA BICI

Los amantes de la música clásica la reconocen cada vez que sale al escenario: allá en el fondo de la orquesta, una mujer de cabello corto se prepara para tocar los tradicionales instrumentos de percusión y los más inverosímiles objetos que nos podamos imaginar, como el rin de un carro, por ejemplo. Baquetas en mano y los ojos puestos en las partituras, Diana Alexandra Melo, está pendiente de entrar en el momento justo, a veces con la complicidad de la batuta del director.



El público bogotano la ha visto azotar con fuerza el *gong*¹ (con el que se despiertan los somnolientos), zarandear el *güiro*¹, imprimirle energía a una sinfonía con el retumbar de los timbales, tocar las campanas tubulares con un martillo, provocar la vibración melodiosa de la marimba, estrellar los platillos y hostigar el bombo y todo lo que se pueda golpear y producir un efecto especial. Pareciera que su misión es mantener en estado de alerta a los melómanos proclives al sueño.

Desde que Diana integra la Orquesta Filarmónica de Bogotá (hace cinco años), ensaya todas las mañanas de lunes a viernes, en el auditorio o teatro destinado para ese fin. Como músico “élite”, pues hablamos de las grandes ligas de la música erudita en Colombia, su preparación para un concierto es la garantía mínima de una presentación impecable. Por eso, también le dedica parte de las noches a repasar las múltiples anotaciones que siempre tienen las partituras de una orquesta de esta categoría.

Los seguidores de la Filarmónica, que por lo general ovacionan a los artistas al final de cada concierto, no sospechan que la pasión y la disciplina, en el caso de Diana, desborda el mundo musical. El traje formal que la uniforma (el de los conciertos), oculta a una mujer dedicada a una rutina deportiva de gran aliento, como lo son las obras que toca cada fin de semana. Pareciera que existe una hermandad entre el mundo de la música y el mundo del deporte.

“Ser músico es como ser deportista, lo que no entrenas lo pierdes o no lo puedes mantener; a pesar de los diplomas hay que practicar a diario para lograr el alto nivel que se exige en la Orquesta”, asegura Diana, quien llega en bici a los ensayos y con docenas de kilómetros en las piernas del entrenamiento que elige para la madrugada.

La bici en su vida apareció para soslayar los trancones² que le exigían demasiado tiempo para trasladarse de un lugar a otro. Con el tiempo, sus *pedalazos*³ se volvieron más ambiciosos y empezó a salir de la ciudad. También vino el cambio de bicicleta y la adquisición de la indumentaria que caracteriza a los ciclistas urbanos.

40 Cada mañana cuando llega al auditorio a ponerle orden a ese sinfín de “cacharrería” que se puede requerir para el próximo concierto (utensilios de cocina, frenos de carro, cadenas y artículos de madera), su cuerpo ya se ha exigido lo suficiente en el ascenso a Monserrate o el tránsito por el Cerro del Cable o el entrenamiento en el Parque Simón Bolívar. Cuando no, llega trotando a su sitio de trabajo.

“A uno le toca ser como un reloj para hacer todas las cosas: me levanto muy temprano a entrenar de 5 a 8 de la mañana y tener el tiempo para cambiarme y estar lista en el ensayo; el domingo es el día para hacer los recorridos largos en bici”, dice la enamorada de las montañas y el sudor que se encausó en el deporte por salud.

45 El gusto por las actividades al aire libre la alejó de la docencia y se dedicó al ultramaratón o *trail run*, una rama del atletismo que comprende distancias superiores a los 42 kilómetros, una disciplina que poco a poco, gana adeptos en Colombia. Durante tres años consecutivos, Diana ha participado en destacadas competencias en Europa, donde ha corrido 80, 100 y 120 kilómetros, ocupando cada vez mejores posiciones.

50 “Más que ponerme a decir cada carrera y todos sus aspectos técnicos, es resaltar cómo se alimenta nuestra alma. Cómo se encuentra uno mismo a través de rebasar sus propios límites. Cuando paso tantos kilómetros corriendo en soledad, solo con los sonidos de los pájaros y mi respiración, es como una especie de catarsis; no es que entre en trance, pero sí es un estado especial de concentración, de meditación”, escribió Diana en una revista especializada.

55 Para ella, montar en bici es una auténtica sinfonía del pedal. “Cuando estoy corriendo pienso en lo que voy a tocar y cuando estoy tocando también pienso en los lugares donde quiero ir a correr, las dos cosas me producen lo mismo: tranquilidad, sentir que me voy de la realidad, es como ponerle pausa a todo lo que pasa en el mundo.”

60 El esfuerzo, la constancia y la disciplina se acompañan con las vibraciones del corazón de esta gran mujer que cada fin de semana aparece muy formal en la escena musical de Bogotá.



Título: Entre vibraciones, baquetas y la bici en La Sinfonía del Pedal, El Espectador.

Autor: César Augusto Penagos Collazos

Fecha de publicación: 26.10.2015

URL: <http://blogs.elespectador.com/la-sinfonia-del-pedal/2015/10/26/entre-vibraciones-baquetas-y-la-bici/#more-152>

¹ *gong* y *güiro*: instrumentos de percusión

² trancones: atascos de tráfico

³ pedalazo: cada vuelta de pedal

– ¿Cómo se percibe en el texto el propósito del escritor?

– ¿Qué elementos estilísticos utiliza el autor para comparar música y ciclismo?